

Прекрасное рядом...





«Искусство – могучее средство исправления людского несовершенства»

Т. Драйзер

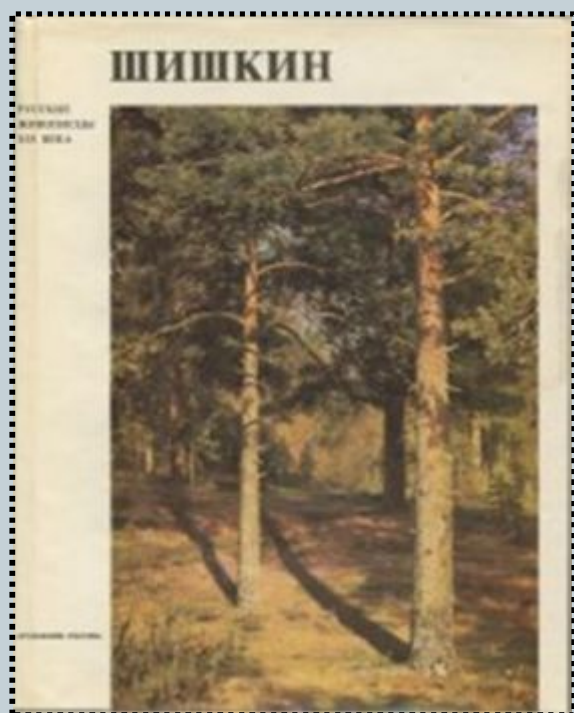
«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном»

Д. Дидро

«Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытных тайниках его души»

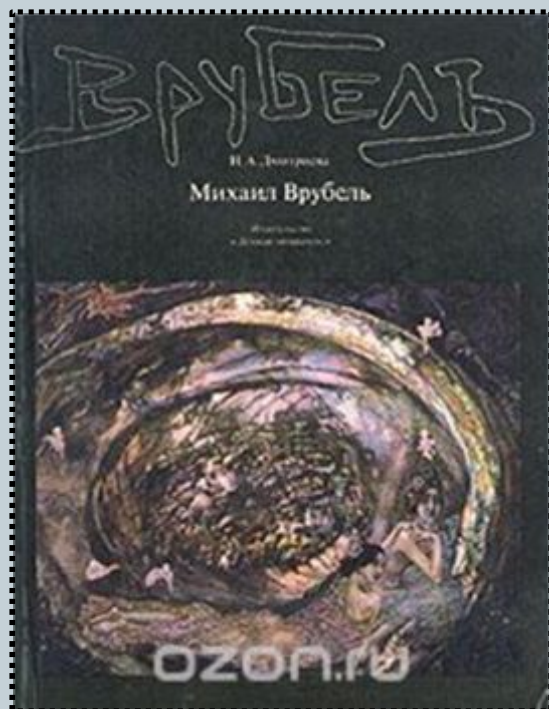
М. Волошин

ШУВАЛОВА, И.Н. ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН : АЛЬБОМ / И. Н. ШУВАЛОВА. – СПБ. : ХУДОЖНИК РОССИИ, 1993. – 212 С.



■ Альбом И. Н. Шуваловой посвящен творчеству одного из известнейших русских пейзажистов Ивана Ивановича Шишкина (1832 – 1898). С позиций современного искусствознания автор исследует творческое наследие живописца, анализируя его в контексте художественной жизни России второй половины 19 века. Особое внимание уделяется этюдам и графическим работам Шишкина, которые до сих пор мало изучены. В текст вступительной статьи органично вошло литературное и эпистолярное наследие художника. Шишкин, один из крупнейших мастеров реалистического пейзажа, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок, профессор петербургской Академии художеств внес свой ценнейший вклад в сокровищницу русской живописи такими ставшими классическими образцами живописи работами, как «Лесные дали», «Рожь», «Сосны, освещенные солнцем», «Корабельная роща». В иллюстративный ряд альбома включены лучшие произведения кисти Шишкина, хранящиеся в собраниях Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Киевского музея русского искусства и других музеев

ДМИТРИЕВА, Н. А. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ : ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО / Н. А. ДМИТРИЕВА. – М. : ДЕТ. ЛИТ., 1988. – 143 С.

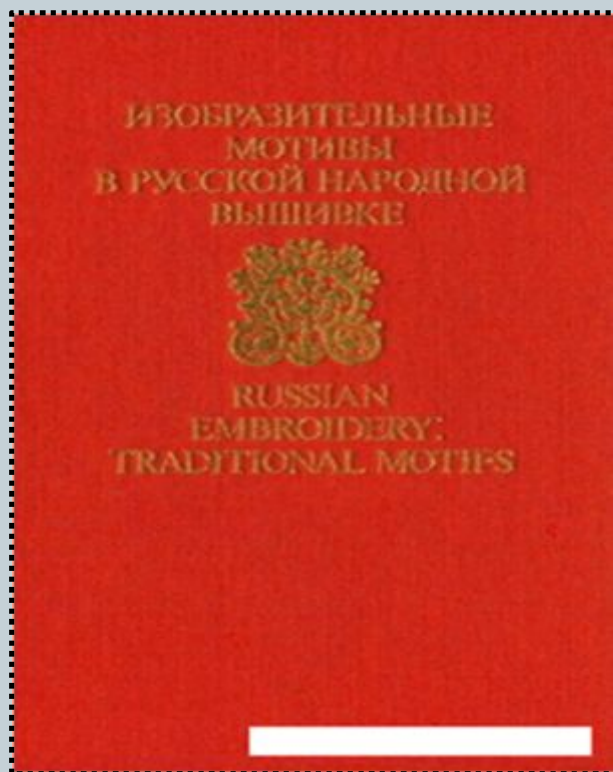


■ Книга знакомит нас с жизнью и творчеством известного русского художника Михаила Александровича Врубеля. Искусство Врубеля, как поэзия Лермонтова, находит отклик у молодых. В духовном развитии подростков бывает «лермонтовский» период, когда втайне отождествляют себя с Печориным, когда лирику Лермонтова предпочитают всякой другой, даже Пушкинской. А те, кто восприимчив к живописи, в это время открывают для себя Врубеля. С возрастом приходит более зрелое понимание его живописи, но, чтобы оно пришло, первая встреча с ним должна состояться в молодые годы: не испытав в юности обаяния Врубеля, потом наверстать уже трудно.



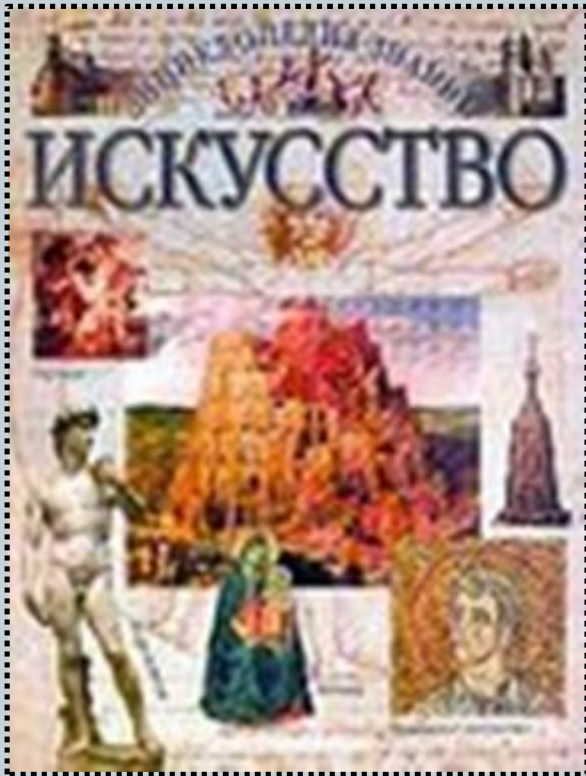
- Популярное издание, посвященное творчеству крупнейшего представителя русской живописи второй половины 19 – начала 20 века Ильи Ефимовича Репина, предназначено для широкого круга любителей изобразительного искусства.
- Этот художник, к чьей славе даже приблизиться не мог никто из его современников, постоянно – и в лучшую пору – называл себя «трудолюбивой посредственностью», высказываясь по поводу собственных работ более чем нелицеприятно.
- Его творчество (и личность) с интересом воспринимались даже поколением, отринувшим «идейное наследство» - поколением Александра Бенуа и Игоря Грабаря. Ему приходилось быть «надеждой искусства» и жупелом для инаковидящих, легендой живой и легендой едва вспоминаемой, совершать поступки достойные и вздорные, стремительно менять взгляды и истоиво их отстаивать.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКЕ:
МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА : АЛЬБОМ / СОСТ. Г.П. ДУРАСОВ, Г.А.
ЯКОВЛЕВА. - М. : СОВЕТСКАЯ РОССИЯ, 1990. – 320 С. : ИЛ.



- Коллекция русской народной вышивки Музея народного искусства – одна из самых значительных среди других в музейных собраниях страны. Здесь хранится большое количество украшенных вышивкой предметов крестьянского быта и одежды 18 – начала 20 века, собранных почти по всей территории России. Наиболее полно представлены произведения крестьянского искусства из «заповедника» нашей национальной культуры – с Севера России, среди которых в изобилии встречаются лицевые изображения растений, птиц, животных и человека. Узоры на одеждах, обрядовых и бытовых вещах из других краев России поражают разнообразием геометризованного и геометрического орнамента. Одни из них отличаются крайней простотой формы, другие наоборот, - сложным построением, но все вместе они образуют группу «родственных» мотивов, восходящих к единым прототипам. Большое количество вариантов вышивок, богатство и разнообразие мотивов орнамента и его композиционных решений дают в руки исследователя коллекции бесценный материал для понимания путей развития славяно-русского орнамента.

ИСКУССТВО [ТЕКСТ] / ПЕР. А. ГОЛОСОВСКОЙ, Н. АРОНОВА. – М : АСТ;
ПРЕМЬЕРА, 2001. – 304 С. : ИЛ. – (ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗНАНИЙ).



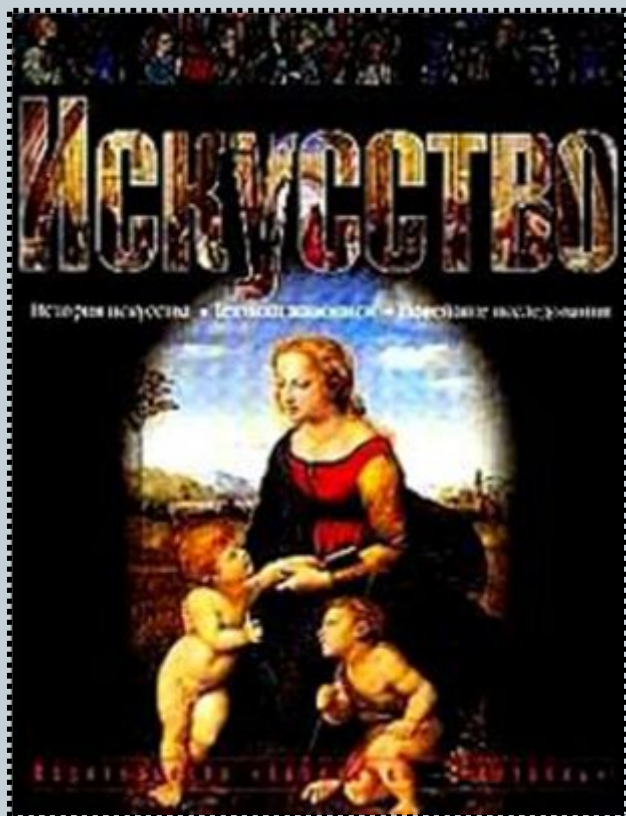
- Книга содержит рассказы об архитектуре, скульптуре и живописи четырех важнейших стилей западно-европейского искусства: романского, готического, эпохи Возрождения и барокко.
- Авторы предлагают читателю увлекательное путешествие по миру искусства Западной Европы. Простой и прекрасно иллюстрированный справочник содержит рассказы об архитектуре, скульптуре и живописи четырех важнейших стилей в искусстве: романского, готического, эпохи Возрождения и барокко. Большую помощь читателю окажет словарь основных искусствоведческих терминов, без которых нельзя обойтись в рассказе о зодчестве и изобразительном искусстве этих эпох. Чтобы читателю было легче понять связь между технологией, художественным решением и стилем, при анализе каждого произведения искусства выделены и его характерные черты, и присутствующие в нем общие черты стиля. Эту же цель преследуют и схемы, поясняющие смысл употребляемых терминов. Читатель, таким образом, может получить более обширную информацию, - как из текста, так и из иллюстративного ряда. На иллюстрациях наглядно показаны, например различное расположение нефов романской церкви, устремленность ввысь готического собора, треугольная композиция алтаря работы Рафаэля, кривые линии фасада барочного здания. Пользуясь сведениями, полученными из текста, фотографий и рисунков-схем, читатель сможет глубже понять и почувствовать красоту великих творений европейских мастеров.

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ = MASTERPIECES OF RUSSIAN ART. – М. : БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006. – 567 с. : ил. – (ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ)



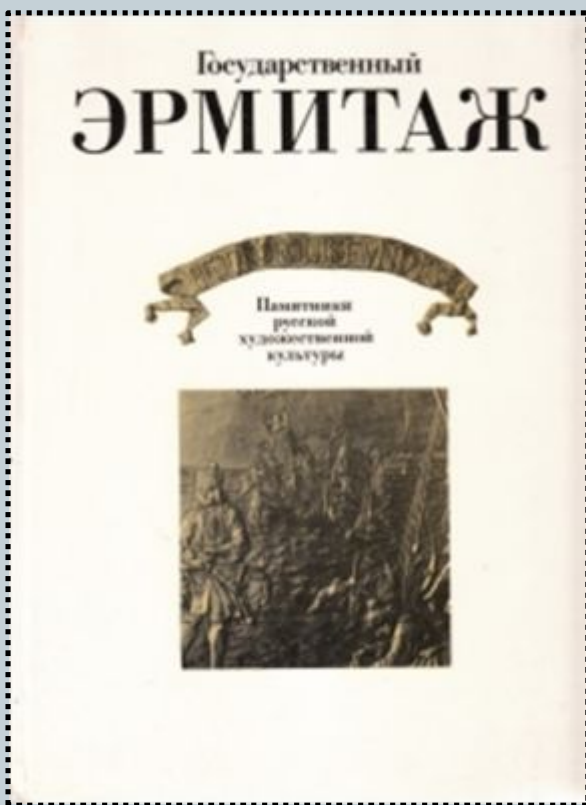
■ В ваших руках самое полное и красочное издание отечественной живописи 12 – 19 веков. Альбом, содержащий более 500 репродукций из 47 музеев мира, дает уникальную возможность проследить путь развития русского искусства. История создания шедевра неотделима от судьбы его автора. Существенное место в книге занимают биографии художников. В то же время читатель познакомится с этапами и художественными направлениями русского искусства. Читатель познакомится с шедеврами Андрея Рублева, Ивана Айвазовского, Карла Брюллова, братьев Васнецовых, Василия Перова, Ильи Репина, Ивана Шишкина и многих других известных мастеров русской живописи...

ИСКУССТВО : ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА / ПЕР. С ФР. Н.Ю. ЛЕБЕДЕВОЙ. – М : АСТРЕЛЬ, 2001. – 96 С. : ИЛ.



- В этой книге кратко изложена всемирная история изобразительных искусств, начиная с первобытных времен и заканчивая сегодняшним днем. Это перевод книги, выпущенной в свет знаменитым французским издательством Ларусс. Она предоставит ответы на целый ряд любопытных и неожиданных вопросов: Почему импрессионистов считают революционерами в искусстве? Если ты хочешь получить энциклопедические знания по истории живописи, обязательно познакомься с книгой Искусство. Почему древние римляне отдавали предпочтение скульптурным портретам? Какие бывают техники живописи? В чем проявилось влияние японского искусства на постимпрессионистов? Что такое икона? В чем разница между романским искусством и искусством готики? Энциклопедия содержит богато иллюстрированный материал, комментарии, словарь искусствоведческой терминологии и справочно-биографические сведения о скульпторах, живописцах и архитекторах. Где та грань, которая разделяет художественный образ и реальность? Кому посвящали древние египтяне свои изваяния и пирамиды?

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ : ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ РУССКОГО ИСКУССТВА XV - НАЧАЛА XX ВЕКА : АЛЬБОМ / АВТ. - СОСТ. З. А. БЕРНЯКОВИЧ [И ДР.]. – М. : СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК, 1977. – 78 с. : ИЛ.



- Издание настоящего альбома ставит своей целью познакомить самые широкие круги читателей с лучшими образцами богатейшего собрания памятников русской культуры и искусства, хранящегося в Государственном Эрмитаже. Альбом дает возможность расширить представления о коллекциях Эрмитажа, этой подлинной сокровищнице мирового, в том числе и русского искусства.
- Именно в Эрмитаже можно показать историю культуры русского народа в теснейшей связи с историей культуры других народов.

ВЯТСКИЕ ХУДОЖНИКИ 20-21 ВЕК / АВТ. ВСТУП. СТАТЬИ Л.С. ДВИНЯНИНОВА. – КИРОВ : ВЯТКА, 2006. – 144 С : ИЛ



■ В книге представлены работы кировских художников – продолжателей классической васнецовской традиции. Их творчество проникнуто любовью к Вятской природе и человеку, тесно связано с жизнью и развитием Кировской области. В историю русского искусства вятская земля внесла свой золотой вклад. Она была бы неполной без имен Ивана Шишкина, Виктора и Апполинария Васнецовых, без Аркадия Рылова, без многих других замечательных имен Вятской земли. Только у народа-оптимиста, любящего принарядиться и позабавиться, могло появиться такое явление, как дымковская игрушка. В альбоме нашли отражение произведения всех поколений кировских художников, которые своим умом и вдохновением создали славу вятской земли и всей России.

КУПЕР, Д. ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА КИТАЯ / Д. КУПЕР. – МИНСК :
БЕЛФАКС, 1997. – 128 С.



- Настоящее издание - великолепное обозрение художественных шедевров китайской цивилизации от эпохи неолита до конца XX века, куда включены работы в области скульптуры, живописи, каллиграфии и керамики. Ознакомившись с основными принципами и традициями китайской культуры, читатель с удовольствием углубится в хронологические комментарии особенностей каждого династического периода, сопровождаемые прекрасными репродукциями. Один за другим уходили в историю царственные дома, а искусные мастера продолжали совершенствовать типично китайские стили металлообработки, керамики, скульптуры и живописи.
- Цель настоящего хронологического исследования художественных шедевров Китая – дать основную информацию о них, которая поможет получить удовольствие читателям при знакомстве с разнообразными виртуозными произведениями китайского искусства.

ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. В 10 ВЫПУСКАХ. ВЫП. 1 / А.
В. БУЙНОВ. – М. : ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1986. – 172 С. : ИЛ.

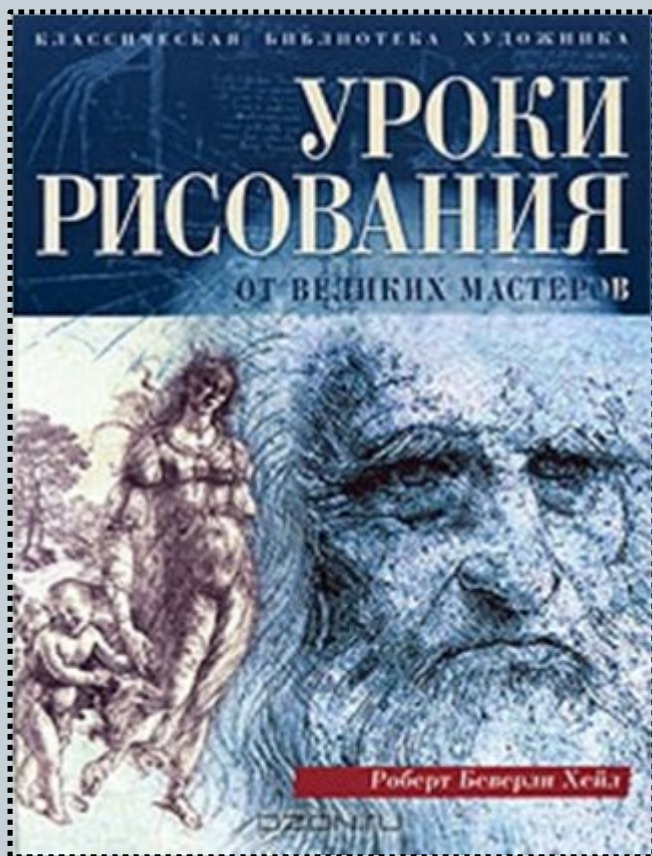
ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1



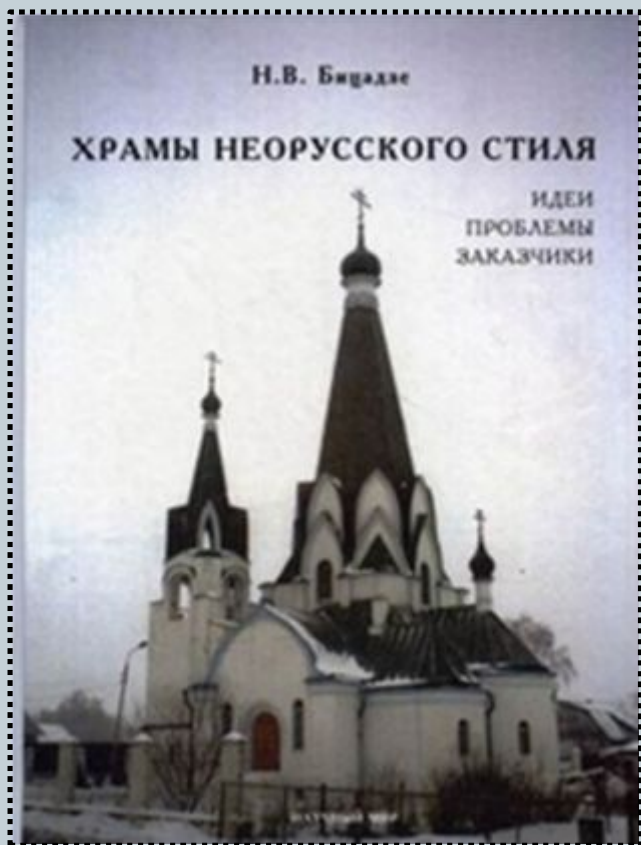
- Авторы учебного пособия - известные художники-педагоги, исходя из опыта реалистической школы, знакомят читателей с теорией и практикой художественного творчества. В доступной форме излагаются основы изобразительного искусства, ведется разговор о выборе материалов, рассматриваются законы линейной перспективы. В книге свыше 100 цветных и тоновых иллюстраций. Авторы книги руководствовались желанием прежде всего изложить основополагающие моменты, дать лишь самые главные, исходные сведения об искусстве, которые должен постигнуть начинающий художник.

ХЕЙЛ, Р. Б. УРОКИ РИСОВАНИЯ ОТ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ /РОБЕРТ БЕВЕРЛИ ХЕЙЛ. – М. : ЭКСМО, 2005. – 264 С. – (КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ХУДОЖНИКА)



- Сегодня возрождается интерес к реалистичному и выразительному искусству рисунка. Virtuозное владение секретами графического изображения человеческого тела в любых ракурсах обеспечило бессмертие выдающимся деятелям в истории искусств - Леонардо, Микеланджело, Дюреру и другим великим мастерам. В их рисунках воплощены фундаментальные основы классического искусства живописи.
- В книге дается подробный и полный анализ 100 выдающихся рисунков великих мастеров, которые помогут современным художникам понять основные закономерности и выработать собственные пластические приемы рисования. В этой книге автор пытается объяснить общие для всех художников законы рисунка, поэтому иллюстрации в книге размещены не в хронологическом порядке и не в зависимости от стиля. Они просто подобраны таким образом, чтобы как можно понятнее проиллюстрировать текст. Все рисунки воспроизведены в масштабе книжной страницы, поэтому некоторые из них больше по размеру, чем оригинал, что очень полезно для практических занятий.

БИЦАДЗЕ, Н. В. ХРАМЫ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ: ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ, ЗАКАЗЧИКИ : МОНОГРАФИЯ / Н. В. БИЦАДЗЕ. – М. : НАУЧНЫЙ МИР, 2009. – 368 С.



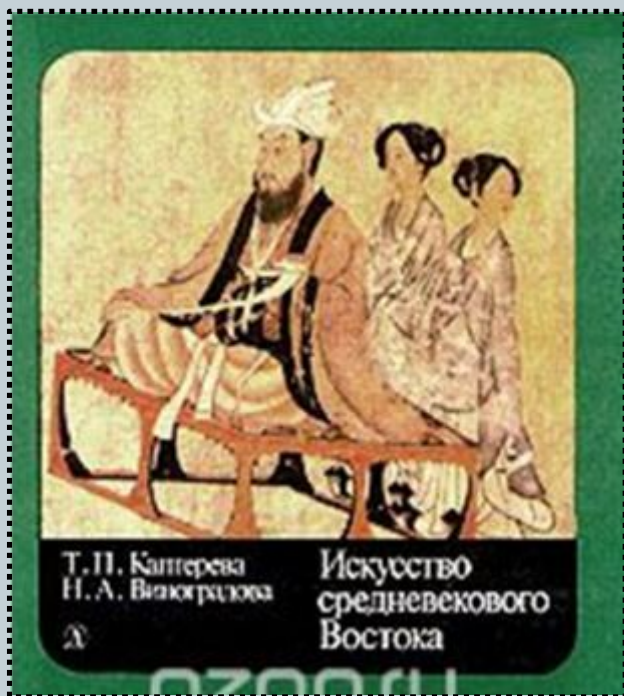
- Монография посвящена храмовому зодчеству начала XX века, которое рассматривается в контексте сложных и противоречивых культурных, духовных и политических процессов своего времени. Помимо выявления круга церковных построек неорусского стиля и изучения их регионального своеобразия в представленной работе делается упор на анализ факторов, повлиявших на развитие неорусского стиля в церковном строительстве и определивших специфику создаваемых архитектурных образов и особенности их восприятия в русском обществе. В работе освещаются вопросы старообрядческого храмоздательства и такое яркое явление в культовом зодчестве, как «храмы-грады». Книга богато иллюстрирована и может быть полезна тем, кого интересуют художественные процессы эпохи модерна, а также проблемы храмового строительства нового и новейшего времени.

ГНЕДИЧ, П. П. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ / П. П. ГНЕДИЧ. – М. :
СОВРЕМЕННИК, 1997. – 494 с. : ил.



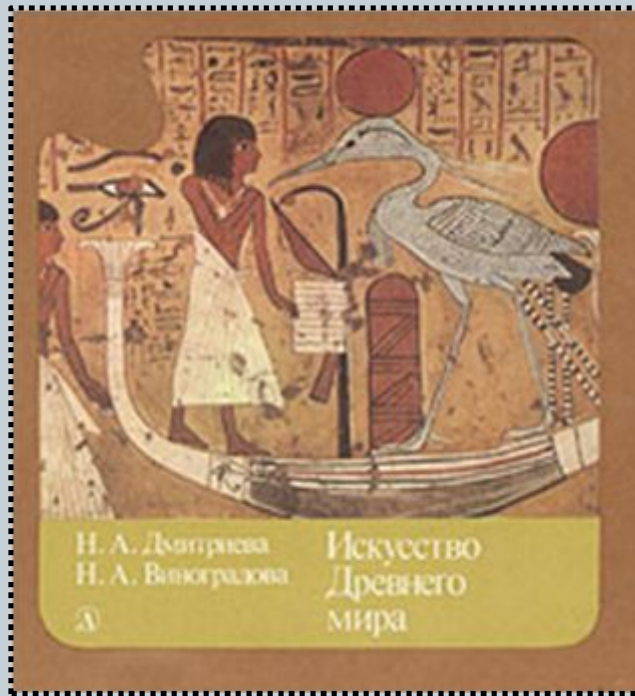
- Петр Петрович Гнедич – известный русский драматург, переводчик, историк искусств. Эта книга написанная живо и увлекательно, с привлечением фактического материала и богато иллюстрированная, дает общедоступные знания по истории искусств, включая историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен.
- Настоящая книга – это первая попытка дать на русском языке, в живом и сжатом изложении, картину общего хода развития искусств с древнейших времен. Автор настоящего сочинения старался, обойти излишние и специальные подробности, держаться возможно более общедоступного изложения. Его труд никоим образом не учебник и тем более не ученое сочинение, – это книга для чтения, пособие при изучении истории искусств.

КАПТЕРЕВА, Т. П. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА / Т. П. КАПТЕРЕВА. – М. : ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1989. – 240 С.



- Очерки об Искусстве Ближнего и Среднего Востока, северной Африки, южной Испании, об искусстве Индии, Китая, Японии. Цикл книг «Краткая история искусств для школьников» Прекрасно иллюстрированная книга об искусстве средневекового Востока. Востока в классическом понимании – мусульманского мира, простиравшегося от Южной Испании до Индии, а также Китая и Японии. Период по некоторым странам не ограничивается средневековьем, но охватывается период с древнейших времен до XIX столетия. Книга, написанная известными учеными - искусствоведами и ориентированная на старшеклассников конца прошлого века, будет полезна и нынешним учащимся средних и некоторых высших учебных заведений. А также тем взрослым, когда-то незаметно проскочившим ученический период, но теперь, «очарованным» Востоком и желающим «освежить» свою память.

ДМИТРИЕВА, Н.А. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА / Н. А. ДМИТРИЕВА.
– М. : ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1989. – 210 С.



- Очерки о первобытном искусстве, искусстве Древнего Египта, Передней Азии, древней Индии и древнего Китая. Текст книги, вполне понятен и даже увлекателен. Качество издания и иллюстративного материала заслуживает очень высокой оценки. Примерно с середины 19 века началась серия открытий, ставших возможными благодаря научной археологии. Во всех концах земли были обнаружены и раскрыты очаги материальной культуры незапамятных времен: стоянки пещерного человека, его каменные и костяные орудия труда и охоты.

*«Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человечесно.»*

А. А. Фет

